

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### DES ILLUSIONS

Une création collective de la Compagnie 3637  
Mise en scène : Baptiste Isaïa

Avec  
Sophie Linsmaux  
Bénédicte Mottart  
Coralie Vanderlinden

Scénographie : Aurélie Deloche  
Lumières : Christian Halkin  
Musique : Philippe Lecrenier  
Costumes : Isabelle De Cannière  
Vidéo : Sébastien Corre  
Assistante à la mise en scène : Lisa Cogniaux  
Régie : Amélie Dubois en alternance avec Christian Halkin  
Photos : Marie-Hélène Tercafs, Guillaume Escallier, Nicolas Bomal

Une création collective de la Compagnie 3637. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruelles (CTEJ, Service de la Danse). Avec le soutien du Théâtre de la Montagne Magique, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek, du Centre culturel de Braine-l'Alleud, du Théâtre de Liège, du Centre culturel de Nivelles, du Centre culturel Jacques Franck, du Manège. Mons, du Centre culturel de Chênée, du Centre culturel de Tubize et des Iles de Paix.

Une collaboration avec le Centre culturel d'Ottignies – Louvain-la-Neuve – [www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)  
Dans le cadre de « La crise sur le gâteau », focus de théâtre jeune public en Brabant wallon

Meilleur spectacle  
jeune public

Prix de la critique  
2016-2017

7 au 9 novembre 2017

Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve

Durée du spectacle : 1h  
Réservations : 0800/25 325  
Contact écoles : Adrienne Gérard  
[adrienne.gerard@atjv.be](mailto:adrienne.gerard@atjv.be)  
010/47.07.11

- N'oubliez pas de distribuer les tickets avant d'arriver au Centre culturel d'Ottignies-Louvain-la-Neuve.
- Soyez présents au moins 15 minutes avant le début de la représentation.
  - les places sont numérotées, nous insistons pour que chacun occupe la place dont le numéro figure sur le billet.
  - la salle est organisée avec un côté pair et impair (B5 n'est pas à côté de B6 mais de B7), tenez-en éventuellement compte lors de la distribution des billets.
- En salle, nous demandons aux professeurs d'avoir l'amabilité de se disperser dans leur groupe de manière à encadrer leurs élèves et à assurer le bon déroulement de la représentation. Merci !



COMPAGNIE



36  
37

# DES ILLUSIONS

## LE SPECTACLE

---

Ce soir, Emma fête ses 17 ans. Thème de la soirée : « Qu'est-ce que tu veux devenir plus tard ? ». Les invités se prennent au jeu et arrivent tous déguisés. Mais ce que cette réponse implique, au-delà de la fête, paralyse Emma. Qu'est-ce que je vais bien pouvoir faire plus tard ? Comment me projeter alors qu'on nous répète qu'il n'y a presque plus de travail ? Face à la route toute tracée qu'on lui indique, Emma vacille...

Sur scène, la Compagnie 3637 mêle théâtre, danse et musique dans un dialogue engagé et poétique. Les formes artistiques se répondent pour créer un fil narratif et émotionnel qui aspire à attiser l'imaginaire et déployer l'inspiration, bien davantage que de donner des réponses.

Après Zazie & Max et Cortex, le nouveau spectacle issu de la collaboration entre la Compagnie 3637 et Baptiste Isaia, à partir de 12 ans !

**Prix de la Ministre de la Jeunesse et Coup de foudre de la presse aux Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy 2016.**

**Création collective** de la Compagnie 3637 **Mise en scène** : Baptiste Isaia. **Interprétation** : Sophie Linsmaux, Bénédicte Mottart, Coralie Vanderlinden. **Musique** Philippe Lecrenier. **Lumière** : Christian Halkin. **Scénographie** : Aurélie Deloche. **Costumes** : Isabelle De Cannière. **Vidéo** : Sébastien Corre. **Régie** : Amélie Dubois/Christian Halkin. **Assistante à la mise en scène** : Lisa Cogniaux.

Un spectacle de la Compagnie 3637, avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CTEJ, Service et de la Danse). Avec le soutien du Théâtre de la Montagne Magique, de la Maison des Cultures et de la Cohésion sociale de Molenbeek, du Centre culturel de Braine l'Alleud, du Théâtre de Liège, du Centre culturel de Nivelles, du Centre culturel Jacques Franck, du Manège.Mons, du Centre culturel de Chênée, du Centre culturel de Tubize, et des Iles de Paix.

## NOTE D'INTENTION

---

Dans « **Des Illusions** », nous abordons la question du travail, via le prisme des perspectives d'avenir, personnelles et collectives, offertes à des adolescents aujourd'hui.

Entre la phrase d'Emmanuel Macron « Il faut des jeunes français qui ont envie de devenir milliardaires », les licenciements économiques qui piétinent l'humain pour le profit, les nouvelles directives de l'onem qui excluent d'emblée quantité de jeunes, plusieurs signes nous semblent indiquer que travail et réalisation de soi empruntent des chemins de plus en plus séparés, et dépourvus d'inscription dans le collectif. Dès lors, comment un adolescent, aujourd'hui, peut-il se construire un projet de vie, des projets d'avenir à la fois optimistes et réalistes ? Est-ce qu'il considère le travail comme une contrainte ou comme un moyen de réaliser ses désirs ? Comment peut-il concilier les aspirations et les révoltes naturellement liées à son âge avec ce que la société et ses représentants l'autorisent à rêver ?

De notre point de vue d'artistes, de jeunes adultes, de jeunes parents, nous voulons représenter sur scène les enjeux des choix d'un adolescent d'aujourd'hui et les pressions qui s'exercent autour de ceux-ci.

Nous proposons pour « **Des Illusions** » un langage scénique pluriel, fruit d'un dialogue entre la danse, le théâtre, la musique. Comme dans nos précédents spectacles, nous suscitons le regard actif de nos jeunes spectateurs, en leur proposant un fil narratif émotionnel et non linéaire, ainsi qu'un espace de liberté d'interprétation.

## QU'EST-CE QUE TU VEUX FAIRE ?

---

Nous sommes partis de la question « Qu'est-ce que tu veux faire plus tard ? ». Depuis sa plus petite enfance, chaque individu est confronté à cette question. Les rêves qu'elle suscite immédiatement (je veux être une princesse, un dinosaure, une exploratrice) déploient l'imaginaire vers un avenir fantasque, empreint d'idéaux. Pourtant, les notions de métier et d'argent s'insinuent très vite derrière cette réflexion. Et surtout, la réponse attendue se veut rapidement plus terre-à-terre, voire vénale.

Aujourd'hui le travail est communément perçu comme une valeur en soi, source d'une soi-disant émancipation personnelle, surtout définie en creux par l'effacement social des personnes inactives. Cette pseudo-émancipation prend tous les aspects d'un asservissement à la consommation, d'un enfermement à l'intérieur de ce qu'on nous présente comme « le moins pire des systèmes », et la question du choix d'un métier se vide de plus en plus de son rapport à la collectivité.

Très tôt dans son parcours scolaire et dans sa vie, un adolescent est confronté à des choix dont, selon nous, les enjeux sont biaisés. Il s'agit moins de trouver des moyens de s'épanouir individuellement en contribuant à la collectivité que de prendre une place avantageuse dans un cadre prédéfini.

De plus, ce choix nous semble être pris à l'envers : on demande à des jeunes de trouver une place dans une société en crise plutôt que de les encourager à trouver des moyens de l'améliorer, de la changer ou d'en inventer une autre.

Cette approche très normative dans le développement des adolescents nous semble un écho au discours dominant qui assène qu'il n'y a pas d'alternative.

Ce discours et les conséquences qu'il porte en germe nous semble une illusion ; tout comme la nécessité de choisir à 16, 17 ou 18 ans une direction à sa vie. Cette nécessité est uniquement guidée par des impératifs économiques. Dès lors, il n'est pas surprenant que nombre d'adolescents se sentent égarés, écartelés, résignés face à leurs choix.

Avec « **Des illusions** », nous n'aspirons pas à démontrer le bien-fondé d'une certaine vision du monde, ou de convaincre de l'ineptie de tel ou tel discours politique. Nous cherchons plutôt à démasquer les illusions qui empêchent de poser des choix en pleine conscience.



Pour ce faire, nous désirons incarner les enjeux de l'avenir de l'adolescent d'aujourd'hui plus qu'incarner l'ado lui-même. En effet, le point de vue du spectacle est celui d'artistes adultes qui posent un certain regard sur le monde proposé aux adultes de demain. Nous ne nous plaçons pas dans un rapport psychologique à l'adolescence. Notre volonté est d'insister sur la tension entre la manière dont la société contemporaine s'adresse à l'adolescent et la réalité de ce qu'elle lui propose comme perspectives.

## DÉSILLUSION THÉÂTRALE

---

Pour ce nouveau projet, nous avons choisi de proposer un théâtre très visuel tendu entre une désillusion théâtrale et le développement de scènes poétiques.

Nous entendons par désillusion théâtrale le fait d'affirmer que tout ce qui se déroule au plateau est fictif, construit, joué par des actrices.

Tout le spectacle se joue ainsi au conditionnel : ce soir, ce serait l'anniversaire d'Emma ; chacun arriverait déguisé en ce qu'il voudrait faire plus tard, mais Emma serait paralysée par ce choix.

Par ces procédés, nous voulons éviter le rapport hypnotique au spectacle et inviter le spectateur à une approche plus active qui consisterait à déconstruire ce qui se construit sous ses yeux pour en découvrir le sens. Le spectacle est une représentation de notre monde : en affirmant sa construction, il affirme que notre monde est construit, et que ce qui est construit peut être déconstruit.

Par ailleurs, par ce choix du conditionnel, nous voulons appuyer l'universalité de notre personnage. Il ne s'agit pas de l'histoire d'une adolescente en particulier, mais de la mise en scène d'émotions, de réactions, de réflexions, fictives, conditionnelles, mais suscitées par des enjeux, eux, bien réels.

Sur le plateau nous désirons que le spectateur soit complice des artifices du spectacle. Nous ne l'emmenons pas dans une illusion mais bien dans une désillusion. Une fable lui est racontée. Cela lui permet de se positionner face aux événements relatés et de rester concerné.





## L'INSTINCT DU CORPS

---

Nous travaillons une approche du plateau instinctive, physique. Le corps et le ressenti sont les points de départ de notre fable : le chamboulement que vit l'héroïne se traduit par des émotions (colère, frustration, injustice, impuissance) qui se manifestent de façon corporelle. Comme quand notre corps nous fait sentir que quelque chose ne nous convient pas. Emma est habitée par une émotion trop forte, qui provoque un vertige : elle flanche et suffoque littéralement.

Dans « **Des Illusions** », nous traitons le mouvement comme une expression externe de ce qui se trame en interne : celui-ci naît toujours d'une sensation, d'une situation concrète. Nous développons le geste de manière organique, viscérale et impulsive. Nous cherchons volontairement à nous éloigner d'un traitement dans l'abstraction. Nous voulons plonger dans un voyage physique au cœur duquel le spectateur entre avec nous. Nous confrontons l'outil « corps » à ce qui l'entoure, au thème, à la scénographie.

Aussi, nous laissons différentes disciplines s'inviter dans nos créations. Elles se répondent et se stimulent afin de proposer plusieurs lignes de lectures. Le langage corporel, le langage visuel et le langage parlé se côtoient de manière organique, en fonction des besoins concrets des scènes.

Ce style hybride, qui se dégage déjà de certaines de nos créations comme « **Cortex** », converge vers notre volonté d’emmener le spectateur dans une interprétation libre et active. Il nous permet également d’éveiller le jeune spectateur à des formes théâtrales différentes et nouvelles.



## LA COMPAGNIE<sub>3637</sub>

---

La Compagnie<sub>3637</sub> est fondée à Bruxelles en 2008 par 3 artistes : Sophie Linsmaux, Bénédicte Mottart et Coralie Vanderlinden.

Rassemblées autour d'une même dynamique de travail, nous partageons une volonté de penser la création sans se soucier des cadres et des cases préétablies.

Notre association repose avant tout sur des affinités artistiques, une démarche dramaturgique commune qui fonde le spectacle dans l'émotion du spectateur, qui considère celle-ci comme le premier vecteur de communication entre l'artiste et le public. Dans le même temps, nos créations commencent toutes par un questionnement sur le monde, sur les rapports humains.

Le corps et l'émotion sont des axes essentiels dans le développement de notre travail. La danse, le théâtre visuel, la marionnette s'alternent ou cohabitent afin de créer des univers chaque fois intimement liés au propos abordé. Les pièces s'adressent ainsi tantôt aux enfants tantôt aux adultes, souvent aux deux, par des voies différentes.

Au fil des créations, plusieurs identités artistiques se sont affirmées. La compagnie porte cette diversité comme une force et une richesse.