

## ARMAND DELCAMPE

Né à Anderlues (Hainaut), le 11 août 1939

Docteur en droit. Fondateur du Théâtre Universitaire de Louvain.

Fondateur de l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve, membre fondateur de la Maison Jean Vilar à Avignon, comédien, metteur en scène, directeur de la revue Cahiers théâtre Louvain.

Retraité depuis 2008 et membre à vie de l'asbl Atelier Théâtre Jean Vilar.

---

Armand Delcampe a voué sa vie au théâtre. Fondateur, en 1975, de l'Atelier théâtral de Louvain-la-Neuve, il le dirige et le transforme en 1999 en Atelier Théâtre Jean Vilar. Cette responsabilité ne l'a pas empêché de poursuivre, en parallèle, une double carrière de comédien et de metteur en scène. Il a joué ou mis en scène plus de 100 pièces en 40 ans...

Il travaille comme comédien sous la direction d'artistes qu'il a fait découvrir au public belge, comme Otomar Krejca, dans **Les Trois Sœurs** de Tchekhov, ou Ariane Mnouchkine : il joue le père de Jean-Baptiste Poquelin dans son film **Molière**. Au théâtre, il interprète des personnages aussi différents que Thomas Pollock dans **L'Echange** de Claudel, Figaro dans **Le Mariage de Figaro** de Beaumarchais, Argan dans **Le Malade imaginaire** de Molière, Isidore Lechat dans **Les Affaires sont les affaires** d'Octave Mirbeau ou Orson Welles dans **Moi, Orson Welles et Don Quichotte** de Richard France.

Il a monté les plus grands auteurs du répertoire, de Molière à Goldoni, de Claudel à Schnitzler, de Pierre Rey à Jean Louvet, de Beckett à Pirandello ; il reçoit d'ailleurs du « Centro Nazionale Studi Pirandelliani » en Italie, en 1989, le prix « Pirandello » pour sa mise en scène d'**Henri IV**. Il a mis en scène de grands acteurs tels Michel Bouquet, Pierre Dux, Laurent Terzieff (en France) ; Giorgio Albertazzi (en Italie).

Ces dernières années, il a mis en scène : **Les Femmes savantes** de Molière, **Silence en coulisses !** de Michael Frayn, **Avant la retraite** de Thomas Bernhard, **Maître Puntila et son valet Matti** de Bertolt Brecht, **Le Journal d'une femme de chambre** et **Les Contes drôles et cruels** d'Octave Mirbeau, **Tout est bien qui finit bien**, de Shakespeare, **Dom Juan** de Molière (créé à l'Abbaye de Villers-la-Ville), **Les Affaires sont les affaires** d'Octave Mirbeau, **Dans le Bar d'un hôtel de Tokyo** de Tennessee Williams, **Une Vue sur le ciel** de David Hare, **Conversation en Wallonie** de Jean Louvet et **Cher menteur** de Jérôme Kilty et Jean Cocteau.

Homme de théâtre, Armand Delcampe a travaillé huit ans avec Paul Puaux pour le Festival d'Avignon et a publié chez Gallimard les textes de Jean Vilar. Il a fondé et dirigé pendant vingt ans les *Cahiers théâtre Louvain* et a édité *Mon Chemin de Théâtre* tout en participant à des dizaines d'autres publications. La plus récente, *Atelier Théâtre Jean Vilar. La passion a 40 ans*, parue chez Luc Pire en 2009, dresse le portrait double de sa carrière et du développement de l'Atelier, des origines à nos jours.

En 1999, il se voit confier la direction générale du Festival de Théâtre de Spa et en partage la direction artistique avec Cécile Van Snick, Jacques De Decker et Jean-Claude Idée. Actuellement, la direction du Festival est assurée conjointement par Armand Delcampe et Cécile Van Snick.

Officier des Arts et des Lettres de France, il est désigné en 1986 « Personnalité de l'Année », (en France), pour le Théâtre, au titre international. En 1999, il reçoit le premier

*Pôle d'or* décerné par la ville d'Ottignies – Louvain-la-Neuve et fait partie des personnalités à qui la Province du Brabant wallon a choisi de rendre hommage.

## Activités des 25 dernières années

### Comédien

Andreï dans *Les trois sœurs* d'Anton Tchekhov (1980-82)  
Thomas Pollock dans *L'échange* de Paul Claudel (1982-83)  
Figaro dans *Le mariage de Figaro* de Beaumarchais (1983-84)  
Amalric dans *Partage de midi* de Paul Claudel (1984)  
Alceste dans *Le misanthrope* de Molière (1985-86)  
Le directeur de troupe dans *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello (1985)  
Jérémy dans *Un homme de compagnie* de Jean Louvet (1994)  
Argan dans *Le malade imaginaire* de Molière (1994)  
Le metteur en scène dans *Silence en coulisses !* de Michael Frayn (1995)  
Isidore Lechat dans *Les affaires sont les affaires* de Octave Mirbeau (2000)  
George Bernard Shaw dans *Cher menteur* de Jérôme Kilty et Jean Cocteau (2002)  
Ornifle dans *Ornifle ou le courant d'air* de Jean Anouilh (2003)  
Le père dans *Long voyage du jour à la nuit* d'Eugene O'Neill (2003)  
Sir John dans *L'Habilleur* de Ronald Harwood (2004)  
Le Général dans *Le Coq combattant ou l'atrabilaire amoureux* de Jean Anouilh, paru sous le titre *L'Hurluberlu ou le réactionnaire amoureux* (2008)  
Orgon dans *Le Tartuffe ou l'imposteur* de Molière (2009 et 2010)  
Orson Welles dans *Moi, Orson Welles et Don Quichotte* (2010)

### Metteur en scène

*Fin de partie* de Samuel Beckett (1981)  
*L'échange* de Paul Claudel (1982)  
*La mienne s'appelait Régine* de Pierre Rey (1983)  
*Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello (1984)  
*Partage de midi* de Paul Claudel (1984)  
*Le misanthrope* de Molière (1985)  
Nouvelle mise en scène de *La mienne s'appelait Régine* de Pierre Rey (1986)  
*Le baiser de la femme araignée* de Manuel Puig (1987)  
*La mouette* d'Anton Tchekhov (1988)  
*Henri IV* de Luigi Pirandello (1988)  
*Le pélican* d'August Strindberg (1989)  
*Jacques Brel* avec l'orchestre de la RTBF (1989)  
*Le bourgeois gentilhomme* de Molière (1990)  
*Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello (1991)  
*La villégiature* de Carlo Goldoni (1991)  
*Le retour de Casanova* de Schnitzler (1991)  
*L'impromptu de Blocry* (1991)  
*Lear* (1992)  
*L'impromptu bis* (1992)  
*Les sœurs ou Casanova à Spa* de Schnitzler (1993)  
*Un homme de compagnie* de Jean Louvet (1994)  
*Simenon* de Jean Louvet (1994)  
*Le malade imaginaire* de Molière (1994)  
*Fin de partie* de Samuel Beckett (1995)

*Silence en coulisses !* de Michael Frayn (1995)  
*Tartuffe* de Molière (1996)  
*Avant la retraite* de Thomas Bernhard (1997)  
*Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht (1997)  
*Journal d'une femme de chambre et Contes drôles et cruels* d'Octave Mirbeau (1998)  
*Tout est bien qui finit bien* de William Shakespeare (1999)  
*Spectacle Octave Mirbeau* (1999)  
*Don Juan* de Molière (1999)  
*Les affaires sont les affaires* d'Octave Mirbeau (2000)  
*Un bar à Tokyo* de Tennessee Williams (2000)  
*Une vue sur le ciel* de David Hare (2001)  
*Spectacle Octave Mirbeau* (2001)  
*Cher menteur* de Jean Cocteau (2002)  
*Ornifle ou le courant d'air* de Jean Anouilh (2003)  
*Cinq heures avec Mario* de Miguel Delibes (2003)  
*Long voyage du jour à la nuit* d'Eugene O'Neill (2003)  
*L'Habilleur* de Ronald Harwood (2004)  
*Demain, c'est le printemps* de Eve Calingaert (2005)  
*Peines d'amour perdues* de Shakespeare (2006)  
*Dramuscules* de Thomas Bernhard (2007)  
*Honor* de Joanna Murray-Smith (2007)  
*Le Coq combattant ou l'atrabilaire amoureux* de Jean Anouilh, paru sous le titre  
*L'Hurluberlu ou le réactionnaire amoureux* (2008)  
*Les Femmes Savantes* de Molière (2011)

### Distinction Honorifiques

- Officier des Arts et des Lettres de France
- Prix Pirandello 1989 du « Centro Nazionale Studi Pirandelliani » à Agrigente pour la mise en scène de *Henri IV* (création à Louvain-la-Neuve en novembre 1988)
- « Personnalité de l'année » pour le théâtre en 1989
- Hommage du Comité belge de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques pour l'attention particulière portée aux auteurs belges

### Filmographie

Le père de Molière dans *Molière* d'Ariane Mnouchkine (1978)  
Le directeur de journal dans *Jean Galmot* d'Alain Maline (1990)  
L'imprimeur dans *Le ciel de Paris* de Michel Bena (1991)  
*L'ordre du jour* de Michel Khleifi (1992)

### Bibliographie

- A fondé et dirigé pendant 20 ans les *Cahiers théâtre Louvain*
- Jean Vilar, *Le Théâtre, service public*, Présentation et notes d'Armand Delcampe. Paris, Gallimard, 1975, 566p. Coll.pratique du théâtre.
- Jean Vilar, *Memento 1952 à 1955*, Présentation et notes d'Armand Delcampe. Paris, Gallimard, 1981, 342p. Coll.pratique du théâtre.
- Armand Delcampe, *Mon chemin de théâtre*, de 1968 à 1988, Louvain-la-Neuve (Belgique), Cahiers théâtre Louvain, 1987, 259 pp., 40 p. ill.h.t.
- Armand Delcampe, *Atelier Théâtre Jean Vilar. La passion a 40 ans*, Editions Luc Pire, 2009, 216 p.